



令和 6 年 10 月 16 日

窯業技術センターデザイン部（担当者 松本）

電話：0955-43-2185

E-MAIL：yougyougijutsusenta@pref.saga.lg.jp

伝統産業への支援の取り組みが 2024 年度グッドデザイン賞を受賞しました！

～窯業技術センターの産地支援のプロジェクトが評価されました～

佐賀県窯業技術センターでは、有田焼をはじめとする県内陶磁器製品の新たな市場を獲得するため、陶磁器の素材や製造技術の研究開発に取り組んでいます。この度、伊万里・有田焼産地に対する支援の取り組みについて、下記のとおり 2024 年度グッドデザイン賞を受賞しました。

記

1. 受賞の概要

産地支援プロジェクト「伊万里・有田焼産地のものづくりを伝えるコミュニケーションツール」
として、2024 年度グッドデザイン賞を受賞しました。これまでの数年間で窯業技術センターが
取り組んできた、産地のものづくりを伝えるための開発や取り組みを、プロジェクトとしてまと
めて応募したものです。伝統産地にこれまでなかったツールやサンプルの制作、アプリというデ
ジタルツールにまで範囲を広げて開発を行ったことなどが評価されました。

受賞対象：産地支援プロジェクト

「伊万里・有田焼産地のものづくりを伝えるためのコミュニケーションツール」

受賞番号：24G181471

審査ユニット：18 地域の取り組み・活動

事業主体名・応募者：佐賀県窯業技術センター

2. プロジェクト内容

（1）有田焼サンプルコレクション

絵具や釉薬の色、焼成後の収縮、凹凸の表情など、磁器の特性をわかりやすく 13 枚の
サンプルに集約しています。伊万里・有田焼についての知識を得ることができ、商品開
発や商談の場で活用できます。

（2）カラーデータベース・サンプル

産地で使用されている上絵具を集め、実物サンプル集とデータベースとして制作しまし
た。商品のデザイン段階や打合せなどの際に、効率よく色を探することができます。

(3) iroe アプリ

陶磁器専用のデザインアプリとして、カラーデータベースの色見本を搭載し、さらにその色で絵付けや伝統的な絵柄を自由にレイアウトしてデザインができる機能を実装しています。窯業関係者がデザインや商談に用いることができ、さらに一般の方やお子さまでも、気軽に陶磁器のデザインや絵付けを楽しむことができます。

※詳細は添付資料をご参照ください。

3. 審査委員の評価コメント

「本プロジェクトは、伊万里・有田焼産地の持続可能性を追求する取り組みである。伝統工芸は優れた技術を持つがゆえ、敷居が高いと感じられることが多い。それらを解消し、魅力を広く伝えるための挑戦的な試みとして評価できる。特に産地共通サンプルが存在しないという課題に対し、デジタル技術を活用して解決策を提案した点は非常に意義深い。これにより伊万里・有田焼の特性が明確に伝わり、伝統工芸の新たな可能性を切り開く一助となるだろう。今後は産地共通フォーマットへの展開や、商品開発に対応できるツールとしてビジネスの実用性に関するアップデートが期待される。他の伝統工芸産地へのモデルケースとなる可能性も秘めており、今後の展開が楽しみである。」(原文そのまま)

4. 公開情報

GOOD DESIGN AWARD ウェブサイト：

<https://www.g-mark.org/>

受賞ギャラリー公開 URL：

<https://www.g-mark.org/gallery/winners/23414>

※2024 年 10 月 16 日 13:30 以降に公開されます。

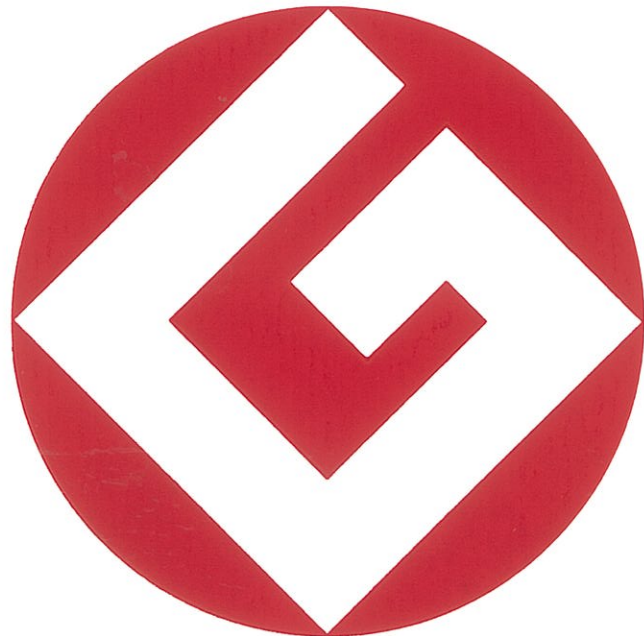
GOOD DESIGN EXHIBITION 2024 -2024 年度グッドデザイン賞受賞展-

会期：11 月 1 日(金曜日)～11 月 5 日(火曜日)

会場：東京ミッドタウン各所

内容：2024 年度全受賞デザイン展示

以上



GOOD DESIGN AWARD 2024

下記のデザインは、2024年度グッドデザイン賞を受賞しました
The following design is awarded GOOD DESIGN AWARD 2024.

産地支援プロジェクト / 伊万里・有田焼産地のものづくりを伝えるためのコミュニケーションツール

受賞代表者 / Representative of the Award Winner

佐賀県窯業技術センター 特別研究員 松本奈緒子

ディレクター / Director

プロモダクション 浜野貴晴

佐賀県窯業技術センター デザイン部 松本奈緒子

デザイナー / Designer

プロモダクション 浜野貴晴

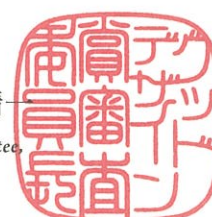
佐賀県窯業技術センター デザイン部 江口佳孝、松本奈緒子

ピノー株式会社 松本祐典、春木健太

公益財団法人 日本デザイン振興会 会長 内藤 廣
*Chairperson, Japan Institute of Design Promotion,
Hiroshi Naito*



グッドデザイン賞審査委員会 委員長 齋藤 精一
*Chairperson, GOOD DESIGN AWARD Judging Committee,
Seiichi Saito*



伊万里・有田焼産地のものづくりを伝える コミュニケーションツール



佐賀県窯業技術センターは、伝統産業のものづくりを支援する取り組みを行っています。

伊万里・有田焼の陶磁器の特徴をわかりやすくまとめたサンプル集やアプリにより、素材の特性の理解を進め、開発に制約が多い陶磁器のものづくりに産地外からもアクセスしやすくすることで、伝統文化や技術、職人の手仕事を未来につないでいくことを目指しています。

「有田焼サンプルコレクション」



磁器のものづくりには、成形方法、絵付け方法、絵具の色、乾燥や焼成による変化、釉薬の表情等々、その複雑な製造工程において、様々な制約があります。それら伊万里・有田焼の特徴をわかりやすく伝えるための焼成品の「サンプル集」です。共通フォーマット化することで、伊万里・有田焼についての学び、商品開発や商談の場面で活用できるようになりました。

内容：サンプル一式（13枚セット）

下絵具（呉須）/ 上絵具（和絵具）/ 上絵具（洋絵具）/ 白釉対比（透明・マット・プラスト・無釉）/ 凹凸透明釉 / 凹凸青磁釉 / 凹凸鉛釉 / 凹凸ルリ釉 / 鎬透明釉 / 鎬青磁釉 / 鎬鉛釉 / 鎬ルリ釉 / 焼成収縮

設置場所：佐賀県窯業技術センター、佐賀県陶磁器工業協同組合、佐賀県陶磁器商業協同組合、有田焼卸地協同組合他

※一般の方への提供は、現在行っていません。

「カラーデータベース・サンプル」



これまで産地になかった上絵具のカラーデータベースを作成しました。商品のデザイン段階や、開発段階、打ち合わせなどの際に色を探したり、比較検討したりすることができます。目的の色が見つければ、産地にある各絵具メーカーで絵具を購入する際に絵具名や番号で色を指定することも容易です。また、Adobe Illustrator で絵柄をデザインする際に利用することができるカラースウォッチファイルも提供しています。

内容：陶磁器用上絵具のカラーデータベース（冊子・EXCEL）、カラーサンプル式（和絵具・洋絵具）（無鉛）計 121 枚、Illustrator 用カラースウォッチファイル

設置場所：佐賀県窯業技術センター、佐賀県陶磁器工業協同組合

※Excel データ、カラースウォッチファイルは無料で配布しています。

「iroe アプリ」



陶磁器専用のデザインアプリとして、カラーデータベースの色見本を搭載し、さらにその色で絵付けや伝統的な絵柄を自由にレイアウトできる機能を実装しています。窯業関係者が開発段階での色検討やデザインに用いることができ、また一般の方やお子様でも、陶磁器の絵付けを楽しむことができます。実際の陶磁器の製造工程に沿って絵付けを進める工程になっていますので、少し本格的なデジタルやきもの体験を楽しむことができます。

※どなたでもダウンロードして利用できます。

